

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

Concertos Didáticos em Cidades do Interior de Minas Gerais

Frederico Campos dos Santos

Email para contato: novocaca@yahoo.com.br

Palavras chave: Concertos Didáticos

BRASIL, Rogério Bianchi
SANTOS, Frederico Campos dos
SANTOS, Micael Gustavo Pancrácio dos
ULHÔA, João Lucas Santos

JUSTIFICATIVA

Observa-se que, na maioria das cidades do interior de Minas Gerais, a música erudita tem pouco espaço para divulgação. Isto tem gerado o desconhecimento cada vez mais acentuado das obras dos grandes compositores. Apesar do grande número de bandas de música existentes no Estado, percebe-se a necessidade de um trabalho que amplie a apreciação de obras e instrumentos musicais que extrapolam a formação deste tipo de grupo. Visto que a Escola de Música da UEMG possui um vasto número de grupos musicais integrados por alunos de Graduação, pensou-se em divulgar esta produção oferecendo concertos didáticos para crianças e adolescentes de escolas públicas de cidades do interior de Minas.

OBJETIVOS

Levar a música de concerto para alunos de escolas públicas de cidades do interior de Minas Gerais.

Divulgar a produção acadêmica da ESMU.

Inserir alunos graduandos em Música em projetos de extensão.

Levantar demandas em Educação Musical nas escolas visitadas.

METODOLOGIA

Estruturar um grupo composto por 01 violonista e 02 flautistas.

Promover 06 recitais didáticos em escolas públicas.

Contatar Prefeituras, Secretarias de Cultura e Educação para agendamento dos concertos.

Selecionar o repertório musical.

Elaborar a abordagem didática para os recitais.

Realizar os concertos, incluindo comentários sobre os instrumentos e compositores.

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

Aplicar questionário para levantar demandas de atividades musicais nas escolas.

Fazer relatório sobre os recitais.

AVALIAÇÃO

O Projeto será avaliado em reuniões mensais com o orientador e alunos bolsistas, e nos relatórios. O desempenho dos bolsistas será observado no que se refere à aplicação de questões teóricas e técnicas utilizadas nas apresentações e à pesquisa do repertório escolhido. Este projeto incentiva o aluno de graduação a inserir-se em atividades extensionistas, aliando os conhecimentos e habilidades adquiridas a práticas de caráter social.

Por meio dos questionários distribuídos, avaliaremos como as apresentações podem atuar no contexto sociocultural do ambiente escolar, e levantaremos o interesse das escolas em desenvolver projetos, tais como corais infanto-juvenis e oficinas de música, em parceria com a ESMU/UEMG. Desta forma podemos contribuir para as ações de implantação da música nas escolas, de acordo com a LDB 9394/96 e a lei nº 11.769 de 18 de agosto de 2008.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei de diretrizes e bases da Educação Nacional nº 9394; de 20 de dezembro de 1996. Brasília: MEC, 1996.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte, v.6. Brasília: MEC/SEF, 1997.

_____. Lei nº 11.769; de 18 de agosto de 2008. Brasília: MEC, 2008.

HENTSCHKE, Liane. Educação musical nas escolas. Presença Pedagógica, Belo Horizonte, p.29-35, maio-jun.1995.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.